

Investigación histórica del llamado *Corral de don Diego* y *Salón Rico* en Toledo: memoria preliminar

Fernando Garrido Raposo

Técnico superior en investigación y gestión de Patrimonio Histórico por la UCLM

1. Objetivo

El objetivo marcado por el Consorcio de Toledo para esta investigación es el de obtener y completar un relato histórico acerca de un complejo espacio urbano llamado *Corral de don Diego*, ubicado en el centro del casco histórico de Toledo. Ese espacio engloba una serie de edificaciones que delimitan dos patios en torno a los cuales se cierran, presentando actualmente una única puerta de acceso abierta a la plaza de La Magdalena. Entre las construcciones mencionadas, destacan especialmente como elementos de valor histórico patrimonial: la portada de acceso al recinto, y el llamado *Salón Rico*, al cual se encuentran asociadas otras estructuras subterráneas en su entorno inmediato.

El objetivo señalado viene en parte reflejado en el *Proyecto para la Restauración del Salón Rico, Corral de Don Diego*¹. A continuación se extracta lo que dicho proyecto informa, se refiere o es coincidente si cabe, con los propósitos y objetivos de nuestra investigación, y sus antecedentes:

El Excmo. Ayuntamiento de Toledo, titular del edificio denominado “Salón Rico”, “Corral de Don Diego”; mediante convenio, ha cedido al Consorcio de la Ciudad de Toledo el uso del “Salón Rico” por un período de 50 años, durante el cual, dicho inmueble se destinará a uso público de carácter sociocultural, turístico o de servicio público.

El Consorcio de la Ciudad de Toledo pretende la recuperación del lugar para un uso público por su evidente valor histórico y artístico y dar a conocer esta parte del patrimonio que siempre ha estado oculta a la ciudadanía, considerando otros usos adicionales, como reunión o exposición. El proyecto persigue la puesta en valor de los elementos conocidos del lugar.

*La situación actual es que por un lado, las obras de adecuación rehabilitación del enclave y restauración del Salón, iniciadas años atrás, deben ser completadas y destinarse al uso previsto; mientras que por otro, **hay que obtener datos del edificio que permitan realizar hipótesis serias de cómo era el conjunto edificado**, sin que la necesidad de finalizar las obras lo impida. La solución podría ser relativamente sencilla. El interior del Salón puede ser restaurado completamente, acotado los tiempos de visita, y a su vez podremos disponer de los datos resultantes de los trabajos iniciales que nos ofrezcan información de este edificio y de los anteriores.*

¹ Este proyecto básico, fechado en diciembre de 2014, ha sido redactado por Jesús Gómez-Escalonilla Sánchez- Infante y Benjamín Juan Santágueda (Arquitectos San Lorenzo 8, SLP).

Por tanto, el resultado discursivo de la investigación debe ser el relato histórico con sus múltiples implicaciones que, de forma coherente, crítica y objetiva, refleje la realidad de ese espacio urbano toledano en el que cobran sentido aquellos monumentos, estructuras y demás elementos que conforman el *Corral*; de modo que de ello pueda sustanciarse la planificación y elaboración de un plan de revalorización y difusión del enclave y sus elementos significativos, recuperándolos para el conocimiento, uso y disfrute público en un corto plazo.

2. Metodología

La metodología empleada será la correspondiente al requerimiento exigido por la naturaleza histórica del discurso que se pretende obtener como resultado de este estudio; empleando enfoques y planteamientos metodológicos diversos, tales como los articulados por y desde, la historia política, cultural, económica y social, la historia del arte, etcétera, siempre que sean posibles atendiendo a las fuentes y materiales pertinentes a la hora de centrar el conocimiento de nuestro objeto de estudio. Para ello, se utilizarán procedimientos, técnicas, instrumentos, y materiales auxiliares de distinta índole. Brevemente y conscientes de no exhaustividad ni agotar las posibles vías y recursos, damos cuenta de ellos a continuación:

- a) Recopilación y rastreo de datos y noticias contenidas en las crónicas medievales y modernas que refieran hechos sucedidos en la ciudad de Toledo y que de alguna manera aludan de forma explícita o tangencial a enclaves, elementos o personajes relacionados con nuestro objeto de estudio, examinando además para ello, la historiografía más o menos actual al respecto. De esta misma forma, se procederá a la búsqueda y escrutinio en distintos fondos bibliográficos y archivísticos de todo tipo de materiales, y otras fuentes históricas como pueden ser: visitas, relaciones, tasaciones, censos, protocolos, efemérides, anales, etcétera.
- b) Consulta y análisis de informes arqueológicos disponibles, de sondeos o intervenciones realizadas en el propio lugar y su entorno.
- c) Consulta y búsqueda de cartográfica y planimetría actual e histórica relevantes para la investigación.
- d) Trabajo de campo que consistirá en visitas al enclave de *El Corral* y el entorno urbano, para llevar a cabo una observación ocular directa de los distintos elementos, realización de tomas fotográficas y mediciones. A partir de todo ello

se elaboraran distintos informes par completar el conocimiento de nuestro objeto de estudio.

- e) Búsqueda y análisis de imágenes fotográficas contemporáneas e históricas a partir de mediado el siglo XIX, así como de representaciones gráficas de épocas pasadas, como grabados, pinturas, etcétera, para llevar a cabo una reconstrucción de la evolución formal diacrónica de los distintos elementos.
- f) Localización, estudio y comparación de elementos y piezas arqueológicas procedentes del área estudiada u otras de interés que formen parte del patrimonio histórico o fondos de museos locales como *Sta. Cruz*.

3. Planteamientos iniciales

El planteamiento inicial para la investigación es partir de la hipótesis de que el enclave objeto de la misma ha contemplado diversas fases y transformaciones de uso y significado, ya desde época romana², relacionadas con su situación central en el entramado urbano de la ciudad y los distintos momentos civilizatorios por los que ha atravesado, en los que precisamente por esa situación habría sido reflejo significativo de las instituciones, sociedad y mentalidad de cada época.

Por ello, la realidad del objeto de estudio propuesto es ciertamente compleja, y plantea ya de inicio distintas cuestiones que *a priori* se presentan como problemáticas. Trataré aquí de exponer y esbozar sucintamente aquellas que, inicialmente han llamado nuestra atención, por ser quizás las más evidentes que emergen en este momento preliminar en el que aún no se ha iniciado propiamente la investigación, y las vías más seguras para encauzarla por la existencia de materiales de apoyo a propósito de ellas. Examinando inicialmente el estado de la cuestión que ofrece la no muy abundante historiografía local acerca del *Corral de don Diego*, tanto la más reciente como aquella más pretérita, se puede comprobar que, en cierto modo, toda apunta de manera unánime y recurrente a la vinculación del espacio y las estructuras histórico-patrimoniales allí existentes, a la familia García de Toledo; uno de cuyos vástagos, don Diego García, sería el responsable último de la nomenclatura asignada tradicionalmente y recogida después en el callejero toledano para nombrar esta plaza, patio o corral.

² Reciente mente se ha señalado la calle Trastamara como parte de una de las posibles arterias urbanas del trazado ortogonal del *Toletum* romano, (R. Rivera, "Sobre la configuración urbana de la ciudad romana de Toledo", en *Ensayos humanísticos: homenaje al profesor Luis Lorente Toledo*, Cuenca, 1997, pp. 361-378).

Si bien existen algunos documentos o protocolos y alguna evidencia material que parecen avalar de forma concluyente esta relación antroponímica, por cuanto se sabe que existió en ese enclave una casa solariega o palacio propiedad de los García Toledo, aun dando esto por descontado, no se ha determinado con exactitud la situación precisa, naturaleza ni alcance de la misma y de otras casas y tiendas que también les pertenecieron en ese mismo lugar; lo que por otro lado, debemos admitir que es en cierto modo problemático, pues nos hallamos ante un amplio espacio con estructuras heterogéneas, hoy alteradas, desfiguradas y cuando no arrasadas, con el sucederse en el tiempo. Con arreglo a ello resulta ciertamente factible que en ese espacio hubieran existido construcciones de algún modo significativas en periodo anterior a los siglos XIV y XV –cronología a la que apunta la propiedad de los García de Toledo-, y vinculadas a la civilización bajomedieval toledana entre los siglos XI-XIII o tal vez anterior.

Como ya se señalaba anteriormente, la situación urbana central del enclave, prácticamente equidistante entre la catedral-mezquita mayor y el antiguo alcázar toledano, así como la proximidad en su derredor de conocidos espacios de culto, mercantiles, escénicos, etcétera, hace muy probable la presencia en ese lugar de distinguidas estructuras vinculadas a actividades de tipo político, civil o religioso. No se debe tampoco olvidar, la presencia a pocos metros de la mezquita de Tornerías, ni la iglesia de la Magdalena, parroquia de clara advocación devocional de los francos que contribuyeron a la repoblación cristiana de la ciudad, tras su toma en 1085. Por todo ello es necesario el fijar cual sería la realidad de esas casas o palacios en sus aspectos: utilitario, funcional, simbólico y de imagen de la nobleza dentro de la sociedad toledana del momento y en relación también con el panorama más amplio referido al Estado

Por otro lado, desde la perspectiva de la historia del arte, el abordaje formal estilístico y funcional sobre la arquitectura medieval y moderna hispano-musulmana o mudéjar en Toledo, ofrece en principio bastantes ejemplos histórico-monumentales a los cuales acudir en busca de ayuda para, en clave comparativa, desentrañar cuestiones fundamentales en torno a nuestro objeto de estudio, contando además con una extensa bibliografía al respecto.

En materia arqueológica, se han acometido distintas excavaciones y sondeos en el enclave que, realizados con ocasión del desarrollo de los proyectos de intervención y restauración del Salón Rico y su entorno, junto con los determinados por la edificación de viviendas en ese solar por la EMV, han proporcionado algunos informes cuyo resultado es necesario interpretar de manera global.

4. Condiciones, plazo y presupuesto

El consorcio de Toledo deberá aportar para la investigación toda aquella información, materiales pertinentes y servicios propios de que dispone en relación al propósito que la ocupa, así como la gestión de los permisos, credenciales y solicitudes necesarias para el acceso a fondos documentales y museísticos, recintos históricos-patrimoniales y otros que se estimen de interés para la óptima consecución de los objetivos marcados para la investigación.

El plazo previsto para la investigación histórica y su redacción definitiva ha de ser breve, pues viene condicionado por la urgencia del desarrollo y aplicación prevista del proyecto del Consorcio de Toledo señalado en el primer apartado de esta memoria inicial.

El presupuesto por determinar, incluirá los honorarios profesionales, dietas y gastos de desplazamiento fuera de Toledo, si ello fuese necesario, para la consulta de fondos documentales o elementos de diversa índole ya señalados, así como otros gastos comunes derivados de la actividad investigadora.

5. Bibliografía y fuentes documentales

Respecto a la bibliografía y fuentes documentales, se ha seleccionado en principio para su consulta, aquellas obras y trabajos que ya conocemos por haberlas manejado con anterioridad, y otras que se han localizado atendiendo a su temática, todas ellas coinciden en su contenido con cuestiones que se habrán de tratar; a ellas se irán añadiendo otras que requerirá el curso de la investigación según se vayan desarrollando sus contenidos. Debido al que ya desde este momento intuimos como nutrido número y variedad, se ha decidido desde el inicio hacer una clasificación más allá de la habitual entre fuentes documentales y bibliográficas, incluyendo varios apartados en cada categoría según su naturaleza.

Catálogos y fuentes documentales editadas.-

CAÑAS GÁLVEZ, Francisco, *Colección diplomática de Santo Domingo el Real de Toledo*. Madrid: Sílex ediciones, 2010.

GAMBRA, Andrés, *Alfonso VI: cancillería, curia e imperio*, vol. I y II, León, Centro de Estudios e investigación San Isidoro, 1998.

GARCÍA LUJÁN, José Antonio, *Privilegios reales de la catedral de Toledo (1084-1462): formación del Patrimonio de la S.I.C.P. a través de las donaciones reales*, vol. I y II, Toledo, Caja de Ahorro Provincial de Toledo, 1982.

GONZÁLEZ PALENCIA, Ángel, *Los Mozárabes de Toledo en los siglos XII y XIII*, 4 vol., Madrid, Instituto de Valencia, 1930.

HERNÁNDEZ, Francisco J., *Los cartularios de Toledo: catalogo monumental*, Madrid, Fundación Ramón Areces, 1985.

MAROTO GARRIDO, Mariano, *Fuentes documentales para el estudio de la arqueología en la provincia de Toledo*, Toledo, Diputación de Toledo, 1991.

PEDRAZA RUIZ, Esperanza, *Catálogo archivo secreto*, Toledo, Ayuntamiento de Toledo, 1985.

Fuentes históricas, histórico-artísticas, cronísticas, geográficas y estadísticas.-

ABD AL MUNIN AL- HIMYARI, *Al-Hulal, al-Mawsiyya, Crónica árabe de las dinastías almorávide, almohade y benimerín*, traducción española: A. Huici Miranda, Tetuán, Editora Marroquí, 1951.

ALCOCER, Pedro, *Hystoria, o descripción dela Imperial cibdad de Toledo*, Valladolid, Maxtor, 2005, (Reprod. facs. de la ed. de Toledo impresa por Juan Ferrer, 1554).

AL-IDRISI; MIZAL, Jassim Abid (ed.), *Los caminos de Al-Ándalus en el siglo XII*, Madrid, CSIC, 1989.

CASTEJÓN y FONSECA, Diego, *Primacía de la Santa Catedral de Toledo: su origen, sus medras, sus progressos*, 3 vol., Madrid, Diego Díaz de la Carrera, 1645.

GARCÍA DE SOTO, Blas Hipólito, *Ley de Sucesión establecida en Cortes Generales generalmente quebrantada*, Madrid, librería de Mercurio, 1751, p. 158.

IBN HAYYAN, *Crónica del califa Abdarrahan III an-Nasir entre los años 912 y 942 (Muqtabis V)*, Ed. M^a. Jesús VIGUERA y Federico CORRIENTE, Zaragoza, Anubar, 1981.

JIMÉNEZ DE RADA, Rodrigo, *Historia de los Hechos de España*, ed. Juan Fernández Valverde, Madrid, Alianza, 1989.

LÓPEZ DE AYALA, Pedro, *Crónicas de los Reyes de Castilla: Don Pedro, Don Enrique II, Don Juan I, Don Enrique III*, vol. I y II, Valladolid, JCYL-BDCYL, 2009-2010, (Copia digital de la ed. de Madrid Impresa por Antonio de Sancha, 1779 y 1780).

MAYA SÁNCHEZ, A., "Chronica Adefonsi Imperatoris", Corpus Christianorum, *Continatio Mediaevalis* 71, Turnholti, Brepals, 1990, pp. 109-248.

NARBONA, Antonio, *Historia de Don Pedro Tenorio*, Toledo, Juan Ruiz de Pereda 1624.

PALENCIA, Alonso de, *Crónica de Enrique IV*, trad. A. PAZ y MELIA, vol. II, Madrid, tipogr. Revista de Archivos, 1905.

PALENCIA, Clemente, *Efemérides toledanas*, ed. MORA DEL POZO, Gabriel, Vol. I, II y III, Toledo, IPIET, 1991.

PORRES MARTÍN-CLETO, Julio, *Anales toledanos I y II*, Toledo, IPIET, 1993.

PAZ, Ramón y VIÑAS, Carmelo, *Relaciones histórico-geográfico-estadísticas de los pueblos de España hechas por iniciativa de Felipe II: Reino de Toledo*, vol. I, II y III, Madrid, CSIC, 1951.

PÉREZ GONZÁLEZ, Maurilio, *Crónica del Emperador Alfonso VII*, León, Universidad de León, 1997.

PORRES, J., RODRÍGUEZ, H., SÁNCHEZ, R., *Descripciones del Cardenal Lorenzana*, Toledo, Diputación de Toledo, Instituto Provincial de Investigaciones y Estudios Toledanos, 1986.

PULGAR del, Hernando, *Crónica de los Señores Reyes Católicos Don Fernando y Doña Isabel de Castilla y de Aragón*, Valladolid, JCYL-BDCYL, 2009-2010, (Copia digital de la ed. de Valencia Impresa por Benito Monfort, 1780).

- Manuscritos

Guzmán, Francisco de, *Recopilación de honra y gloria mundana*, manuscrito BNE, V, V.a. Mss/1380 y Mss/8226, ca. 1550.

Bibliografía general

BENITO RUANO, Eloy, *Los orígenes del problema converso*, Madrid, Real Academia de la Historia, 2001.

CREGO GÓMEZ, María, *Toledo en Época Omeya (ss. VIII-X)*, Toledo, Diputación Provincial, 2007.

MORAL RÖTEN, Carlos, *Notas heráldicas sobre el apellido de Corral*, Madrid, Revista de Historia y Genealogía Española, 1918.

PÉREZ HIGUERAS, Teresa, "Salón de don Diego", en *Arquitecturas de Toledo*, vol. I, Toledo, JCCLM, 1991, p.352-357.

PORRES MARTÍN-CLETO, Julio, *Historia de las calles de Toledo*, vol. I,II y III, Toledo, Zocodover, 1982.

RAMÍREZ ARELLANO, Rafael, *Las parroquias de Toledo*, Toledo, IPIET, 1997.

RIVERA RECIO, Rebeca, "Sobre la configuración urbana de la ciudad romana de Toledo", en *Ensayos humanísticos: homenaje al profesor Luis Lorente Toledo*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, pp. 361-378, 1997.

PASSINI, Jean, *La casa y las casas principales urbanas: el espacio doméstico de Toledo a fines de la Edad Media*, Toledo, UCLM, 2004.

MOLÉNAT, Jean-Pierre, *Campagnes et monts de Tolède du XIIe au XVe siècle*, Madrid, Éditions Casa de Velázquez, 1997.

Bibliografía sobre arte y arquitectura mudéjar

AMADOR DE LOS RÍOS, José, *Toledo Pintoresca o descripción de sus mas celebres monumentos*, Madrid, Impr. Ignacio Boix, 1845.

AMADOR DE LOS RÍOS, Rodrigo, *Monumentos arquitectónicos de España: Toledo*, Madrid, Martin y Gamoneda, 1905.

- "Recuerdos de una excursión a Toledo. Los palacios de Galiana" , *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, VI, 64 (1898), pp. 62-67.

- "La casa del Conde Esteban de Toledo" , *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, 35 (1896), pp. 205-212.

- "El palacio del alguacil mayor de Toledo Suer Tellez de Meneses" , *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, VI, 65 (1898-99), pp. 158-162.

- "Edificios mudéjares olvidados en Toledo" , *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*, IV, 3 (1900), pp. 129-143.

- "El convento de Santa Clara la Real de Toledo" , *Revista de Historia y Genealogía Española*, II, 3 (1913), pp. 65-75.

CHUECA GOITIA, Fernando, *Historia de la Arquitectura española. Edad Antigua y Media*, Madrid, Dossat, 1965.

CONDE DE CASAL, "Dos palacios hermanos en el mudejarismo toledano" , *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, LII, 1944, pp. 241-245.

DELGADO VALERO, Clara, *Toledo islámico: ciudad, arte e historia*, Toledo, Zocodover, 1987.

- DELGADO VALERO, Clara, y PÉREZ HIGUERA, M^a. Teresa, “Toledo islámico y mudéjar” , en *Arquitecturas de Toledo I: del romano al gótico*, Toledo, Servicio de publicaciones de Castilla la Mancha, 1991, pp. 61-581.
- GÓMEZ-MENOR FUENTES, José, “Un monumento artístico desaparecido: el convento de San Juan de la Penitencia” , *Anales Toledanos*, IV, 1970, pp. 5-82.
- GÓMEZ MORENO, Manuel, *Arte mudéjar toledano*, Madrid, Leoncio de Miguel, 1916.
- LAMPÉREZ Y ROMEA, Vicente, *Historia de la Arquitectura Cristiana Española en la Edad Media (según el estudio de sus elementos y sus monumentos)*, Madrid, Espasa Calpe, 1930, pp. 477-579.
- *Arquitectura civil española de los siglos I al XVIII*, Madrid, Saturnino Calleja, 1922, pp. 212-213.
- MARTIN GAMERO, Antonio, *Historia de la ciudad de Toledo, sus claros varones y sus monumentos*, Toledo, Impr. de Severiano López Fando, 1862.
- MARTÍNEZ CAVIRÓ, Balbina, *Mudéjar toledano. Palacios y conventos*, Madrid, 1980.
- MOLENAT, Jean Pierre, “En busca de los palacios urbanos de la nobleza toledana del siglo XV a través de la documentación escrita” , en PASSINI, Jean (dir.), *La ciudad medieval: de la casa al tejido urbano*, Cuenca, Universidad de Castilla La-Mancha, 2001, pp. 269-280.
- PAULINO MONTERO, Elena, “Palacios y casas principales mudéjares nobiliarias de los Antiguos Reinos de Castilla, León y Toledo: Recorrido historiográfico”, *Anales de Historia del Arte*, volumen extraordinario (2010), pp. 273-293.
- PAVÓN MALDONADO, Basilio, *Arte toledano: islámico y mudéjar*, Madrid, Instituto Hispano-Árabe de Cultura, 1973.
- *Tratado de arquitectura hispanomusulmana, II: Ciudades y fortalezas*, Madrid, CSIC, 1999
- *Tratado de arquitectura hispanomusulmana, III: Palacios*, Madrid, CSIC, 2004.
- PASSINI, Jean, *Casas y casas principales urbanas. El espacio domestico de Toledo a fines de la Edad Media*, Toledo, Universidad de Castilla La-Mancha, 2004.
- “Historia y Arte de Toledo en el siglo XII. Sobre los orígenes del arte mudéjar” , en *Homenaje al profesor Carlos Posac Mon*, Instituto de Estudios Ceuties, 1998, pp. 407-428.
- PASSINI, Jean, y MOLENAT, Jean Pierre, *Toledo a fines de la Edad Media: El barrio de San Antolín y San Marcos*, Toledo, Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla La-Mancha, 1997.

- “El palacio ocañense de don Gutierre de Cárdenas: ensayo de un palacio mudéjar toledano del siglo XV” , en *Archivo Español de Arte*, XXXVIII, 152 (1965), pp. 301-320.

PORRES MARTIN-CLETO, Julio, “Noticias históricas sobre la llamada Casa de Mesa” , *Toletum*, 1977, pp. 275-336.

REVUELTA TUBINO, Matilde, *El museo Taller del Moro*, Madrid, 1979.

- *El palacio de los Condes de Fuensalida*, Madrid, s.n., 1979.

SIERRA COELLA, A., “El convento de monjas de San Juan de la Penitencia en Toledo: Noticias sobre su fundación y su arte” , *Revista Española de Arte*, 1935, pp. 249-258.

- “El convento de Santo Domingo el Real de Toledo” , *Revista Española de Arte*, 7 (1935), pp. 303-309.

TORRES BALBÁS, Leopoldo, “Por el Toledo mudéjar: el Toledo aparente y oculto” , *Al-Ándalus*, XXIII, 2 (1958), pp. 424-440.

TORRES BALBÁS, Leopoldo, *Arte almohade. Arte nazarí. Arte mudéjar*, col. *Ars Hispaniae* vol. IV, Madrid, Plus Ultra, 1949.